

Editoriál

Využívam svoje právo

Čo sa to vlastne deje na syndikáte? Tak sa pýtajú úplne nezainteresovaní kolegovia, ktorí vnímajú dianie optikou bývalej predsedníčky SSN Tamary Valkovej. Možno, veď toľko poloprávd a klamstiev servírovala prostredníctvom Fórumu a e-mailových listov členom syndikátu, že mnohí zostali nedôverčiví alebo dezorientovaní. Nečudo, že dianie v SSN sa im zdá neprehľadné...



Tamara Valková už nie je predsedníčka, vzdala sa funkcie, zostalo však po nej „dedičstvo“ vo forme komplikovaných finančných problémov. Vybránuť z nich možno len predajom budovy Domu novinárov, predchádzať mu musí splatenie úveru, ktorý si „transparentne“ vzala T. Valková a nevedela (nechcela) ho splatiť. Ťahala čas, aby založenú budovu získal veriteľ, firma SQUAM TRADE. Ak by budovu získal SQUAM TRADE alebo ďalšie firmy, na ktoré previedol pohľadávku, syndikát by nemal už vôbec nič. S pomocou právnikov sa na súdoch domáhame spravodlivosti. Dúfame, že sudcovia už postrehli, kde je pravda – kto sa snaží majetok syndikátu zachrániť a kto získať bez hanby budovu v hodnote zhruba 2 milióny eur, ktorá mu nepatrí. Exekúciu a dražbu sme už zastavili, teraz bojuje Predstavenstvo a Kontrolná rada SSN o budovu.

Hoci sú terajší štatutári SSN (prvá podpredsedníčka, podpredseda a predseda KR SSN) vo funkciách aj právoplatne potvrdení ministerstvom vnútra, je to dočasné riešenie. V novembri uplynie od 11. snemu SSN iba prvý rok, zísť sa však musíme skôr než uplynie trojročné volebné obdobie. Delegáti si musia zvoliť nového predsedu, ďalšie orgány SSN (predstavenstvo, kontrolnú radu), nevyhnutná bude určitá novelizácia stanov, pretože najmä počet členov predstavenstva je nízky, niektoré regióny zostávajú bez svojho zástupcu v tomto orgáne, čím je aj tok informácií slabší, „šumivý“. Delegáti snemu, a tým celá členská základňa sa musia dozvedieť celú a neskreslenú pravdu o majetku SSN a pokusoch, ako sa mal „transparentne“ dostať do cudzích rúk. Náprava nie je jednoduchá, lacná ani rýchla.

Snem, ktorý sa schádza raz za tri roky sa však môže zísť aj skôr. Predstavenstvo je povinné zvolať ho podľa platných stanov aj vtedy (len vtedy), ak o to písomne požiada najmenej tretina členov, a to do 60 dní od doručenia písomného podnetu.

Pokračovanie na 2. str.

PREČÍTAJTE
SI...

O realite SSN
s. 2-3

Východniari
odmeňovali
s.5

Duša mladoňa
s.6

V Škótsku oceňovali poľnohospodárskych novinárov

Cena pre Jozefa Sedláka

Klub poľnohospodárskych novinárov je viac ako dvadsať rokov členom Medzinárodnej federácie poľnohospodárskych novinárov IFAJ (International Federation of Agricultural Journalists). Zástupcovia jednotlivých členských krajín zo všetkých svetadielov sa každoročne schádzajú na svetovom kongrese, ktorý sa uskutočňuje vždy v inej členskej krajine. Na Slovensku bol kongres v roku 1995 a v septembri t. r. v Škótsku. Okrem výmeny informácií o podmienkach pre prácu novinárov zaoberajúcich sa poľnohospodárskou tematikou, užitočných informáciách o poľnohospodárskych politikách v jednotlivých krajinách či slobode médií sa na kongresoch odovzdávajú aj ceny píšucim novinárom, fotoreportérom, redaktorom elektronických médií – rozhlasu a televízie. O kvalite, aktuálnosti a zároveň aj nadčasovosti reportáží či fotografií rozhoduje odborná komisia. Iba po druhý raz v takmer 60-ročnej histórii IFAJ získal cenu novinár z postkomunistickej krajiny

– predseda Klubu poľnohospodárskych novinárov Jozef Sedlák. Čerstvý šesťdesiatnik je už za svoju zhruba 40-ročnú novinársku kariéru ovenčený množstvom rôznych novinárskych ocenení. Nuž a nedávno v Škótsku, kde sa konal kongres Medzinárodnej federácie poľnohospodárskych novinárov IFAJ získal tentoraz svetové

uznanie za svoju publicistickú činnosť. Stal sa víťazom Star prize IFAJ, čo je súťaž pre píšucich poľnohospodárskych novinárov z celého sveta. „Porota súťaže IFAJ Star Prize vyberala z osemnástich príspevkov, ktoré jej autori poslali z celého sveta. Príspevky zapôsobili predovšetkým svojou kvalitou. Dobré napísané reportáže z fariem, príbehy idúce do hĺbky komplikovaných problémov, akými sú technológie, vedecký výskum, sociálno-ekonomické výzvy či veľkovýroba na farmách v rôznych častiach sveta. Bol to nádherný prehľad výziev, ktorým dnes čelia farmári,“ povedal predseda poroty Rochus Kingsman z Holandska. „Dobré je, že na víťazovi súťaže sa porota zhodla jednoznačne, a tým bol príbeh zo Slovenska od Jozefa Sedláka,“ podčiarkol Kingsman.

Reportáž (bola preložená do angličtiny) pod názvom **Potravina nepochádza z police supermarketu** bola uverejnená 3. marca 2014 vo víkendovej

Pokračovanie na 7. str.



Foto archív Pravda

P SSN sa 16. júla a 4. septembra zaoberalo zložitou finančnou situáciou, pomáhajú nám právnici

Mediaregion v celi, takmer 85 000 eur v nenávratne

Predstavenstvo Slovenského syndikátu novinárov rokovalo dvakrát odvtedy ako vyšlo predchádzajúce dvojčíslo (4-5) Fórumu s prílohou začiatkom júna. Pokúsime sa objasniť v širších súvislostiach a podrobnejšie, čím sa zaoberalo 16. júla a 4. septembra a čo sa udialo odvtedy. Na oboch zasadnutiach predstavenstva sme primárne riešili finančnú situáciu SSN, vrátane možnosti splatenia úveru a následného predaja Domu novinárov. Transparentný predaj budovy je totiž jediná možnosť ako vybrádnúť z finančnej krízy. Expredsedníčka T. Valková však zanechala dedičstvo, ktoré musíme s pomocou právníkov (a to nie je zadarmo!) zložitá a zdĺhavá riešiť. To nie sú výhovorky, ale každodenná krutá skutočnosť.

SQUAM TRADE nechce prijať dlh, chce budovu

Napriek tomu, že sme náročnými rokovaniaми našli dôveryhodné subjekty (nielen známu európsku realitnú kanceláriu, ale aj majiteľa veľkého mediálneho domu a bankový subjekt), ktoré by nám pomohli vyplatiť 200-tisícový úver aj s úrokmi, ktorý netransparentne a za veľmi nevýhodných podmienok „kamarátsky“ získala bývalá predsedníčka T. Valková z firmy SQUAM TRADE, stále je budova založená a nemôžeme ňou „hýbať“, čiže predaj ju. To isté sa však týka aj veriteľa, ktorý sa snaží predisponovať záložné právo na iné subjekty. Firma

odstúpila svoju pohľadávku i založenú budovu ďalšej firme do ČR a tá zase ešte ďalej, do Veľkej Británie.

Zápisom poznámky do katastra nehnuteľností sme dočasne pozastavili akýkoľvek prevod nehnuteľnosti dovtedy, kým nerozhodne súd.

Pôvodný veriteľ firma SQUAM TRADE pohľadávku od nás za žiadnych okolností nechcel prijať. To, čo T. Valková prezentovala aj verejne ako kamarátsky ústretový krok (poskytnutie úveru) sa ukázalo ako vyhovujúci argument na ťahanie času a nečinnosť.

Začiatok splácania dlhu, čiže ústretovosť SSN, sa skončil vrátením prvej sumy s dodatkom: mylná platba. Nemôžeme a nechceme prezrádzať detailne mnohé kroky na súdoch, ktoré v tejto súvislosti s právníkmi absolvujeme. Docielili sme však už, že dražba ani exekúcia sa nekonali, prišli však faktúry od exekútora na nemalé sumy...

Mediaregion (asi) dorazil do cieľa

Ďalšie bremeno z minulosti, ktoré sme stále tlačili pred sebou je nedokončený projekt Mediaregion. Zdá sa, že dorazil do cieľa, pre nás však opäť veľmi nevýhodne. Syndikátu reálne hrozilo nielen to, že nedostane peniaze za druhú splátku, ale bude musieť vrátiť aj vyplatenú prvú splátku a zaplatiť sankcie. (Projekt Viedneň predčasne ukončila 30. 6. 2012, pričom to syndikát oznámila v polovici apríla 2012.) Po nekonečných písomných aj osobných urgenciách bývalého projektového manažéra Z. Cho sme 21. 7. 2014 dosiahli (veľmi účinne v tom pomáhal J. Füle), že **Z. Cho sa písomne vyjadril k požiadavkám listu z Viedne.** Bez meškania sme jeho vyjadrenie poslali do Viedne.

Spoločný technický sekretariát z Viedne nám napríklad vyčítal, že „dokumentárne videá, ktoré sa týkajú cezhraničných projektov a sú uvedené v správe v kapitole IV neboli sfinalizované do takej podoby, aby boli všetky otitulkované v nemeckom jazyku. V správe sa nachádza nepravdivá informácia o tom, že videá majú dokončenú postprodukciiu. Na webstránke projektu ďalej stále chýbajú nasledujúce dokumentárne videá uvedené v správe, takže nie je možné verifikovať ani to, v akom štádiu spracovania sa nachádzajú: CTV; Cyclo-most, AKK Centrope, Rasgenas. O uvedených filmoch je na stránke projektu **www.mediaregion.eu** informácia, že postprodukcii sa dokončuje v týchto dňoch. Prosíme upraviť na stránke projektu a objasniť v správe,“ žiadali z Viedne.

Odpoveď Z. Cho: „Titulkovanie všetkých videovýstupov do nemeckého jazyka sa ukázalo byť nad kapacity projektového tímu vedúceho partnera. Spomínané

štyri dokumentárne projekty - CTV; Cyclo-most, AKK Centrope, Rasgenas – sú kompletne nakrútené (cca 9 hod. materiálu), nepodarilo sa však zabezpečiť úplné dokončenie postprodukcii. V rámci vyučovacieho procesu na Akadémii médií predpokladáme ich postupné dokončovanie. Materiál je vhodnou vyučovacou pomôckou pre praktické cvičenia v rámci predmetov TV tvorby vo všetkých ročníkoch.“ K takýmto výhovorkám sa Z. Cho odhodlal po vyše dvoch rokoch od dobrovoľného ukončenia projektu. Podobne odpovedal aj na 8 ďalších otázok, takže okamžitá odpoveď z Viedne bola, že **máme očakávať finančné krátenie o 10 až 25 percent.** Aj sa stalo. **Vyúčtovanie Mediaregionu je konečné (z druhej splátky dostaneme z požadovaných 40 504,68 eur o 25 percent menej, (o 10 126,17 eur), čiže 30 378,51 eur. Úhradu na náš účet očakávame v týchto dňoch. Žiadne ďalšie sankcie nám nehrozia, ale ani žiadne platby z Viedne už nedostaneme.** Posť viedenského partnera nemožno inak nazvať, ako obrovskou ústretovosťou. Vyčkával takmer 2,5 roka od ukončenia projektu. Z. Cho ani za tento čas nedokončil úlohy.

Medzi zvláštnosťami obdobia po zrušení projektu Mediaregion, teda po 30. 6. 2012 je aj **finančná požiadavka Z. Cho vo výške 450 eur na dokončenie filmov.** Dostal ju zo SSN, Z. Cho však okrem svojho podpisu, že peniaze prebral, nepredložil žiadne potvrdenie o tom, na čo sa tieto financie použili.

Za pozornosť stoja tieto fakty: Celkové náklady na Mediaregion:

183 083,68 eur (z financií SSN)

Prvé vyúčtovanie: zo 67 480,17 neuznaných: 14 129,35 eur

Druhé vyúčtovanie: zo 101 187,19 neuznaných 70 808,68 eur

Spolu neuznaných: 84 938,03 eur. To sú financie SSN, vrátane celého sociálneho fondu.

Preto P SSN požiadalo bývalého projektového manažéra Mediaregionu Z. Cho vypracovať podrobnú analýzu finančnej stránky k neuznaným výdavkom do 30. 9. 2014. Predstavenstvo SSN hľadá možnosti právneho vymáhania neuznaných výdavkov od Z. Cho. Ten totiž počas celého trvania projektu Mediaregion i rovnako dlhého obdobia po ňom hľadal všemožné výhovorky ako projekt nedokončiť, ale brať zaň mzdu.

Hľadanie úspor

Stále hľadáme možné úspory (počas zasadnutí oboch P SSN (16. 7. aj 4. 9.), ale aj

Pokračovanie na 3. str.

Editoriál

Využívam svoje právo

Dokončenie z 1. str.

Je teda jasné, že žiadne oznamy bývalej predsedníčky T. Valkovej, ktorá snem zvolala napríklad na 28. júna 2014, nemohli byť platné a akceptovateľné. Až natoľko zmatla členov SSN, že sa ospravedľovali, prečo nemôžu (nemohli) prísť na snem v júni. Pritom ich nik ani nezvolil za delegátov!

Žiaden člen predstavenstva ani celé predstavenstvo teda snem nemôže zvoliť, každý člen syndikátu však zvolanie snemu môže iniciovať. Túto právomoc, ktorú považujem za svoju povinnosť členky a funkcionárky SSN, teda využijem aj ja. Snem považujem za nevyhnutný a vyzývam členov SSN, aby uplatnili svoje právo a písomne doručili do kancelárie SSN svoj podnet na zvolanie snemu SSN.

Klára Grosmannová
prvá podpredsedníčka SSN

Dokončenie z 2. str.

v každodennej činnosti. **Obmedzili sme výdavky na bulletin Fórum (editovanie, tlač, nepravdivé vychádzanie), na činnosť Tlačovej rady – pomáhajú nám v kritickej situácii vydavateľa... Šetríme už aj nemalý plat bývalej predsedníčky, štatutári SSN (prvá podpredsedníčka, podpredseda a predseda KR SSN) pomáhajú zatiaľ bez nároku na akýkoľvek honorár.** Hľadáme možnosti ďalších úspor v bratislavskej centrále aj v regiónoch. Ale nie je to možné realizovať „matematicky“: prepustíme jedného dvoch zo štyroch pracovníkov a ušetríme niekoľko sto eur. Neušetríme, pretože ich robotu niekto iný musí urobiť a musí vedieť urobiť – a nie zadarmo...

Sťahovanie národov

K prvému septembru sa z našej budovy odstahovala Akadémia médií. Nájomné vyplatili, splácajú ešte dlh za techniku a riešime spoločne inventár, ktorý bol syndikátny, úplne nový, AM ho však uživala. Azda nájdeme spoločnú reč... Väčšie problémy nastali s druhým nájomníkom (**N PARTNER**), ktorý **odmietal platiť nájomné, lebo sa mu zdalo „privysoké“.** Dostal výpoveď, vystaľoval sa po-tajomky cez štyri voľné dni a priestory po nich sa dajú výstižne nazvať „po nás potopa“! Našťastie, nesplnil hrozbu, že vytrhá aj parkety.

SANDRA nám zavarila

A aby sme sa veľmi nenudili, Odbor životného prostredia MÚ v Pezinku ešte 6. apríla 2014 oficiálnym listom požiadal SSN ako majiteľa objektu Sandra Harmonia, aby do 31. júla 2014 odstránil nelegálnu stavbu lapač tukov. Prenajímateľ objektu M. Peško čističku nelegálne postavil a keďže sa to nezaobišlo bez zápachu v okolí, na podnet susedov, ktorí podali sťažnosť, vydal odbor životného prostredia príkaz na odstránenie lapača a to na náklady zhotoviteľa M. Peška. Ten prisľúbil jeho odstránenie do 31. 7. 2014. Od 1. augustu 2014 sa prenajímateľ bude pripájať na verejnú kanalizáciu. Takto jednoducho sa to však neudialo. V auguste nasledoval kontrolný deň za prítomnosti zainteresovaných zložiek. **Majiteľovi objektu SANDRA, čiže Slovenskému syndikátu novinárov z neho vyplýva získať takmer 20 potvrdení na legalizáciu stavieb lapač tukov a kanalizácia. Situácia je komplikovaná tým, že syndikátu patrí len pozemok pod reštauráciou Sandra.**

Odvod členského a personálne nominácie

Keďže hospodárenie s členskými príspevkami bolo veľmi neprehľadné (predstavenstvo počas výkonu funkcie T. Valkovej sa problematikou niekoľkokrát zaoberalo, neprijalo však žiadne uznesenie), štvrtého septembra Predstavenstvo SSN **schválilo** odvody členského v jednotlivých RO SSN nasledovne:

- * **v RO SSN B. Bystrici, Košiciach a v Prešove** si regionálne organizácie **ponechávajú 35%** (z toho 10% na chod kancelárie; vzdelávacie aktivity; kultúru; šport; deti a mládež) a **odvádzajú 65%** do centrálne v Bratislave;
- * **v RO SSN Nitra, Trnava, Trenčín a Žilina** si regionálne organizácie **ponechávajú 65%** (z toho 10% na chod kancelárie; vzdelávacie aktivity; kultúru; šport; deti a mládež) a **odvádzajú 35%** do centrálne v Bratislave.
- * **Financie** musí každá RO SSN preinvestovať do 15. 3. nasledujúceho roku a vyúčtovať do 31. 3.
- * **Predstavenstvo SSN schválilo aj niekoľko personálnych zmien:** odvolalo na základe ukončeného funkčného obdobia predsedníčky SSN z postu predsedníčky Správnej rady Akadémie médií T. Valkovú. **Na pozíciu člena Správnej rady Akadémie médií predstavenstvo**

odsúhlasilo D. Modrovského. Novými členmi redakčnej Fórumu sa stali: M. Necpalová a I. Schäfferová, takže RR Fórumu pôsobí v tomto zložení: M. Černák, K. Grosmannová, M. Necpalová, M. Nemčeková, J. Sand, I. Schäfferová.

DO AONE (Asociácia na ochranu novinárskej etiky) **nominovalo P SSN K. Grosmannovú, J. Bielika a I. Potočňákovú.** AONE mala a stále má dvoch členov: Slovenský syndikát novinárov a Asociáciu vydavateľov periodickej tlače Slovenska (predtým Združenie VPTS). Hospodárenie Tlačovej rady SR, ktorá je jej orgánom etickej samoregulácie a ktorú AONE založila, je v kompetencii Zboru zástupcov AONE, do ktorého každá z týchto dvoch organizácií deleguje po troch členoch.

Klára Grosmannová
prvá podpredsedníčka SSN



SYNDIKÁT
SLOVENSKÝ NOVINÁROV

ZĽAVY PRE ČLENOV
SLOVENSKÉHO SYNDIKÁTU NOVINÁROV

PRE VÝKON VÁŠHO POVOLANIA
JE BEZCHYBNÝ ZRAK MIMORIADNE DÔLEŽITÝ

Od roku 2012 sa na vysokej profesionálnej úrovni staráme o stovky klientov a pomáhame im zlepšovať pohľad na svet. Vieme vyriešiť krátkozrakosť, ďalekozrakosť, zákalyskvlova a ďalšie zrakové chyby.

Každý člen získava časovo neobmedzenú jednorazovú zľavu.
Pri uplatňovaní zľavy stačí predložiť preukaz SSN.

100 €
NA JEDEN OPERAČNÝ ZÁKROK

Budeme radi, keď si nájdete čas na konzultáciu s našim koordinátorom zdravotnej starostlivosti.

WWW.UVEA.SK


UVEA MEDIKLINIK

Októbrová GLOSA



Zuzany Krútkej

Happyendové správy

Podľa verejnosti je v médiách priveľa nešťastia a krvi, ľudia túžia po informáciách, ktoré pohladia a potešia. Iste ťažko chuť večera pri televíznom spravodajstve, v ktorom sa striedajú vraždy s haváriami, požiare s potopami a znásilnenia s vojnovými operáciami. Preto vznikli Dobré noviny na internete, Dobré správy v televízii i tlačené Noviny do pohody. Informáciám, čo vás rozrušia, i tak neuniknete. Po lište v prízemí obrazovky crowlujú správy všetkého druhu, obraz sveta v internetových novinách pochopíte ako veľmi zúžený a kliknete inam. V printe sú najzaujímavejšie kuchárske recepty, no zatúla sa medzi ne aj hororový príbeh – pre pohodu.

Co s tým? Zmeniť svet je nereálne. Iný prístup k výberu prezentovaných udalostí je možný. Dôraz na úspechy vedcov, športovcov, umelcov a iných síce nepotlačí obavy zo sledovania zápasu o moc nad svetom, ale povzbudí. Veď aj na začiatku mnohých z tých dobrých správ boli problémy a bolesť. Ľuďom treba ponechať nádej na happy end.

Zomrel spisovateľ
Anton Pajonk

V sobotu 19. júla 2014 po krátkej a ťažkej chorobe zomrel PhDr. Anton Pajonk, spisovateľ, zberateľ a autor rozprávok a príbehov pre deti.

Do literatúry vstúpil v roku 2004 knižným debutom Ky-

sucké rozprávky (Žilina: Ateliér Choma). Ďalšími dielami sa vyhranil ako autor a zberateľ rozprávok a príbehov z regiónu Kysúc. Jeho dielo je charakteristické svojím lokálnym koloritom, osobitne autentickým jazykom a úsmevnosťou ľudového humoru.

Odchodom Antona Pajonka stráca slovenská literatúra, osobitne región severného Slovenska a Kysúce príchodného autora, priateľského kolegu a významného interpreta i pôvodcu literárnych diel pre deti a mládež. Česť jeho pamiatke!

(dm)

„Táborové“ deti načítali ďalšie CD



V Levoči pripravila deťom program šéfredaktorka časopisov SKN Mateja Hrebendu Gabriela Rerková. Spolu navštívili aj výstavu nevidiacej sochárky Marianny Machalovej Jánošíkovej „Vidieť rukami“.

Foto Katarína Čižmáriková

Načítať ukážky diel svetových autorov, ktoré sú „povinným“ čítaním aj pre školákov s chorobami zraku, bola úloha účastníkov tohtoročnej Miniškoly mladých moderátorov. Už šiesty rok ju organizuje RO SSN Košice pre budúcich novinárov v spolupráci s OZ TADAM (Tlačová agentúra detí a mládeže). Deti vo veku 9 až 18 rokov, z ktorých si už viaceré vyskúšali prácu s mikrofónom na školských akadémiách a píšú scenáre i články do školských časopisov, pod dohľadom Beáty Mačingovej, podpredsedníčky RO SSN, strávili druhý júlový týždeň v prímestskom tábore v Košiciach i Levoči. Po hodinách príprav na prácu s hlasom a na umelecký prednes načítali v zvukových štúdiách Slovenskej knižnice pre nevidiacich Mateja Hrebendu v Levoči už druhú literárnu čítanku (prvá vlna obsahovala ukážky slovenských spisovateľov), ktorá slúži ako nezvyčajná učebná pomôcka. (viac na <http://www.ssn.sk/buduci-moderatori-v-tabore-nacitaju-dalsiu-ucebnu-pomocku/>). Dielko slávnostne krstili pod gesciou primátora Košíc Richarda Rašiho začiatkom októbra v Kulturparku v Košiciach.

(kč)



Aj takto sa možno učiť texty – na školskom dvore Spojenej internátnej školy v Levoči.

Foto Katarína Čižmáriková

Východniari odmeňovali

Tvorivá súťaž novinárov východoslovenského regiónu je asi jediná, ktorá sa zachovala v rámci SSN. Tento rok sa konal už jej 19. ročník. Zásahu na tom má RO SSN v Košiciach a podľa slov jej predsedníčky Kataríny Čižmárikovej veľké „ĎAKUJEME!“ patrí Literárnemu fondu za poskytnutie finančného príspevku na všetky ceny. Ten menoval aj predsedu poroty Petra Kubíniho, pôsobiaceho v týždenníku Plus 7 dní i na Katedre žurnalistiky FF UK v Bratislave, ktorý výborne skĺbil žurnalistickú prax s teóriou. V porote boli skúsení novinári z domácej RO – Zuzana Bobriková (v civile hovorkyňa predsedu Košického samosprávneho kraja) a Viera

Horniaková (v tom čase na voľnej nohe). Zhodnotili práce od 65 autorov z Košického a Prešovského kraja. Vyhláseniu výsledkov 5. júna predchádzala odborná prednáška PhDr. Ivety Bónovej PhD. z Katedry slovakistiky, slovanských filológií a komunikácie FF UPJŠ „Slovenčina v súčasných médiách“. Prednášku (zišla by sa viacerým kolegom- pozn. aut.) doplnila jazykovým testom a veru nie všetci prítomní žurnalisti ho napísali bez chyby. „Škoda, že niektorí kolegovia poznajú syndikát len počas súťaže,“ poznamenala na záver K. Čižmáriková. „My sme hrdí, že sa nám ju podarilo udržať a už sa zamýšľame nad jubilejným 20. ročníkom.“



Cena pre Róberta Berenhauta, barda novinárskej fotografie, ktorý napriek 85 rokom je stále aktívny fotograf. Odovzdáva Peter Kubíni, v strede Katarína Čižmáriková.

Foto Tomáš Čižmárik

Výsledky 19. ročníka tvorivej súťaže novinárov východoslovenského regiónu:

A – spravodajské žánre

A1 tlač, tlačové agentúry, internetové noviny

1. cena: Katarína GÉCZIOVÁ (Košický Korzár)
2. cena: Kvetoslava MUDRÍKOVÁ (SITA – Prešov)
2. cena: Jaroslav VRÁBEL (Košický Korzár)
3. cena: Miroslav SAMBOR (Košický Korzár)

A2 elektronické médiá - rozhlas a televízia

1. cena: Marek VNENČÁK (TV Markíza)
2. cenu – porota neudelila
3. cena: Peter BÉREŠ (RTVS – SR)

B – analytické žánre

B1 tlač, tlačové agentúry, internetové noviny

1. cenu – porota neudelila
2. cena: Marián KIZEK (Košický Korzár)

3. cena: Eva BARNIŠINOVÁ (Podvihorlatské noviny, Humenné)

B2 elektronické médiá - rozhlas a televízia

1. cena: Anna LEMESÁNYIOVÁ (RTVS – STV)
2. cena: Silvia KOŠŤOVÁ (RTVS – STV)
3. cena: Miroslav TALAVÁŠEK (RTVS – SR)

C – beletristické žánre

C1 tlač, tlačové agentúry, internetové noviny

1. cena: Mikuláš JESENSKÝ (SME)
2. cena: Róbert BEJDA (Košický Korzár – Večer)
2. cena: Milan GREJTÁK (Šarm)
3. cena: Gabriela KUCHAROVÁ (Zajtrajšie noviny, Košice)
3. cena: Vladimír MEZENCEV (Svet športu)

C2 elektronické médiá - rozhlas a televízia

1. cena: Beáta ARVAYOVÁ, Peter HUDÁK

(RTVS – STV)

2. cena: Iveta VACULOVÁ (RTVS – SR)

2. cena: Jaroslav FABIÁN, Martin ĎURČO, Juraj GEMBICKÝ (Rádio LUMEN)

3. cena: Jozef PUCHALA (RTVS – STV)

D – novinárska fotografia

1. cenu – porota neudelila
2. cena: Róbert BERENHAUT (Košický Večer, Korzár, Új szó)
2. cena: Milan FERENCÍK (Prešovský informačný server)
3. cenu – porota neudelila

E – prémia

Ľuba KOLOVÁ (RTVS – STV) za „Dirigent z gulagu“

(podrobne na <http://www.ssn.sk/vitazi-novinarskej-sutaze-su-znami/>)

(ik)

Čo je nové v Prešove

Stručne, len pre kolegov novinárov. V roku 2014 sme pokračovali ďalej, ako po iné roky, v organizovaní akcií, bez akejkolvek podpory z centrál. (Niežby sme ju očakávali či požadovali, ale aby bolo jasno...). Okrem tlačových besied sme mali aj ďalšie akcie, hneď v januári sme boli osobne a priamo na Ukrajine podporiť našich zakarpatských kolegov. Ďalej sme mali, okrem iného, stretnutie s jubilantmi, bežeckú súťaž Novinárska míľa, člen nášho výboru

Ján Jacoš vydal ďalšiu knihu, vyhlásili sme druhý ročník súťaže stredoškolských časopisov (už je uzavretý, vyhodnotenie v novembri), tesne pred nami (v čase čítania týchto riadkov už po) je Novinárska strela, tradičná súťaž, ktorú robíme spolu s 2. mechanizovanou brigádou a otvorená je výstava PRESSOV PAPARAZZI III, tradične veľká a mohutne medializovaná výstava, na ktorej sa prezentuje 20 novinárov a fotografov.

Michal Frank
RO SSN Prešov



Z otvorenia výstavy PRESSOV PAPARAZZI III. Foto archív RO SSN

13. komnata spisovnej slovenčiny

Vieme sa stretnúť zajtra?

Slovesá **vedieť** a **môcť** patria medzi modálne slovesá, ktorými sa vyjadrujú vôľové, citové alebo príčinné tendencie zamerané na uskutočnenie samostatného deja. Sloveso **vedieť** vyjadruje schopnosť konať dej, sloveso **môcť** vyjadruje možnosť alebo nemožnosť konať dej, napr. **vedieť sa zorientovať, vedel si predstaviť, nevedela sa rozhodnúť; môže naplno spievať, nemohli navštíviť rodičov, konečne si môžeme vydýchnuť**. Slovesá **vedieť** a **môcť** sú v niektorých slovných spojeniach významovo blízke a vzájomne zameniteľné. Je to vtedy, keď sa nimi vyjadruje význam „mať silu na vykonanie niečoho, mať schopnosť vyrovnáť sa so situáciou, dokázať, vládnuť“, pričom tvary slovesa **vedieť** sú v takýchto spojeniach často v zápornej forme. Porovnajme: **vieš/môžeš vstať?, pretĺkali sa, ako vedeli/mohli, nevedel/nemohol sa rozpaľovať, neviem/nemôžem si pomôcť**. Na druhej strane sú situácie, keď by sa slovesá **vedieť** a **môcť** nemali zamieňať, pretože sa takto zastiera pravý, resp. zamýšľaný zmysel výpovede. Napr. veta **Poslanec nevedel zaparkovať** môže byť bez poznania kontextu mátauca, keďže v nej nešlo o to, že by poslancovi chýbala schopnosť,

zručnosť zaparkovať, ale o to, že nemohol nájsť voľné miesto na zaparkovanie. Na vyjadrenie nemožnosti vykonať dej sa mal vo vete použiť záporný tvar slovesa **môcť**, čiže **nemohol: Poslanec nemohol zaparkovať**. Podobne sa nevhodne použilo sloveso **nevedieť** v reportáži vo vete **Pozostali ani po dvoch rokoch nevedia pochovať svojich blízkych** namiesto slovesa **nemôcť** – **Pozostali ani po dvoch rokoch nemôžu pochovať svojich blízkych**. Použitie slovesa **vedieť** alebo **môcť** vo väčšine prípadov odlišuje význam výpovede. Napríklad ak niekto použije formuláciu **viem prísť načas**, vyjadruje tým, že je schopný prísť načas, že je presný, ak povie **môžem prísť načas**, znamená to, že mu nič nebráni, nie je nijaká prekážka, aby prišiel načas. Napokon treba spomenúť, že sloveso **vedieť** sa novšie začalo používať vo výpovediach, v ktorých vytláča sloveso **môcť** úplne nenáležite. Ako príklad uvedieme vetu typu **Vieme sa stretnúť zajtra?**, ktorá nie je v jazykových prejavoch okrajová. V tejto otázke zameranej na zistenie možnosti stretnutia je namieste iba sloveso **môžeme: Môžeme sa stretnúť zajtra?**

Silvia Duchková

Jazykovedný ústav Ľ. Štúra SAV

Duša mladoňa



Aj v pochmúrnych daždivých dňoch končiaceho sa leta boli chvíle, keď ich stretnutia s niektorými ľuďmi osvetlili žiarou radosti a optimizmu. Takýmto človekom slnkom je náš dávny kolega Emil Flaška. Pred niekoľkými dňami, presnejšie 12. septembra sme si pripomenuli, že má 94 rokov. Nevyzerá na tie roky a pri jeho prejave, myslíte máte pocit, že hovoríte s podstatne mladším človekom. Niekedy stretnete tridsaťročného „starca“, inokedy deväťdesiatročného mladoňa. Emil Flaška vždy bol príkladom dobrého a statočného novinára a človeka, ktorý má srdce i rozum na pravom mieste. Rozhľadný a odborne fundovaný novinár, nie nejaký zápečník, ktorý sa vezie náhodne na voze dejín. Stal sa ich aktívnym svedkom a spolutvorcom. Pričom to nebola ľahká a jednoduchá cesta. V každej z redakcií, v ktorých pôsobil, zanechal pozitívne stopy. Spomeňme aspoň Pravdu, týždenník Hospodárske noviny, ktorý zakladal alebo Prácu. Poznajú ho viaceré generácie novinárov, ale aj čitateľov ako tvorivého a cieľavedomého ekonomického žurnalistu. Dodnes si zachoval zmysel pre realitu, logické myslenie. So záujmom sleduje dianie v spoločnosti a patrí medzi tých, ktorých znepokojuje osud našej novinárskej organizácie. Želáme mu dobré zdravie a vôľu do budúcich rokov s výdatnou dávkou optimizmu.

Július Lörincz

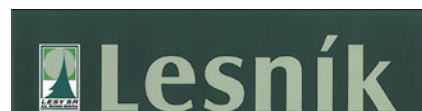
Médiá regiónov a firiem

Okrem tzv. ústrednej tlače existujú na Slovensku aj stovky printových médií v regiónoch, mestách, obciach a podnikoch s tisíckami čitateľov. Viaceré mestá a regióny majú aj vlastné rozhlasové či televízne vysielanie. Rozhodli sme sa preto v stálej rubrike pravidelne informovať aspoň o niektorých z nich.



Televízia MISTRAL má 15 rokov a jej vlastným kom je mesto Michalovce. Prvými zamestnancami televízie boli kameraman a technik Milan Vaľo a redaktorka Brigita Porvazníková, ktorá je tvárou televízie ako moderátorka hlavnej spravodajskej relácie dodnes. V krátkom čase sa televízia rozrástla o ďalších kameramanov a technikov. V tom čase TV MISTRAL vysielala 18 hodín denne, s 90-percentným podielom infotextu Názov MISTRAL je vytvorený zo

začiatkových písmen projektu: Michalovské správy televízne, rozhlasové a listové. V čase vzniku bola TV MISTRAL jedinou na východnom Slovensku. Vysielala celé záznamy z rokovania mestského zastupiteľstva. Jednou z najstarších relácií, ktoré len s minimálnymi zmenami prešli pätnásťročným procesom je diskusná relácia Žihadlo. Vysielanie sa rozšírilo na 24 hodín denne. Najvýraznejšou zmenou prešla TV MISTRAL na prelome rokov 2007 a 2008. Radikálne sa znížil podiel vysielania infotextu a zvýšil podiel televízneho vysielania. Premiéry hlavnej spravodajskej relácie Noviny MISTRAL, ale aj Športové správy, dokumenty a magazíny sú hodiť raz v týždni. Rozšírilo sa vysielanie záznamov. Okrem tradičných záznamov z MsZ ponúka TV MISTRAL komentované športové záznamy z rôznych odvetví aj záznamy z kultúrnych podujatí, či bohoslužieb. Vysielanie môžu diváci vidieť na území mesta Michalovce v základnej ponuke spoločnosti UPC Slovensko, ale aj prostredníctvom vysielania DVB-T ako súčasť programu TV Zemplín v regióne Zemplína a širšieho okolia. Výraznou zmenou je aj zmena web stránky TV MISTRAL www.tvmistralsk.sk, ktorá okrem spustenia aktuálneho vysielania umožňuje nahliadnuť do archívu vysielania.



Vznikol v roku 2000 pre potreby novozaloženého podniku LESY Slovenskej republiky. Odvtedy vychádza nepretržite ako mesačník s krátkou prestávkou od januára do apríla 2010. Predchodcom LESNÍKA boli viaceré lesnícke časopisy, napríklad Poľana, Severoslovenský les, Les či Východoslovenské lesy. Postupne sa rozsah časopisu zvyšoval až na 40 strán. V súčasnosti má 28 plnofarebných strán formátu A4. V prevažne odborných textoch sa zaoberá najmä udalosťami súvisiacimi s lesníctvom a fungovaním podniku na území celého Slovenska. Šéfredaktorom časopisu je Ing. Vlastimil Rezek. Časopis sa prostredníctvom odšepných závodov a lesných správ expeduje zamestnancom na území celého Slovenska. Okrem nich ho po vzájomnej dohode dostávajú aj odborné inštitúcie, odborné školy či orgány štátnej správy. Aktuálne číslo Lesníka aj jeho staršie vydania sú voľne dostupné na internete na stránke www.lesy.sk v sekcii mediálny servis.

Klub firemných a regionálnych médií

Cena pre Jozefa Sedláka

Dokončenie z 1. str.

prílohe Pravdy. Jozef v nej vykreslil podnikateľský príbeh Pavla Petránka, chovateľa moriek z Čremošného. K ich šľachteniu a chovu sa dostal ako mladý poľnohospodársky inžinier vo Veľkej Británii. A hoci tam mal úspechy a dopracoval sa až na člena British United Turkey, vrátil sa domov, na Slovensko. V roku 2002 kúpil za všetky v Británii zarobené peniaze od krachujúceho družstva farmu v Mošovciach, nakúpil jednodňové morčatá a pustil sa do ich chovu. Ani dnes sa nepovažuje za veľkého farmára. Ročne vyprodukuje 7 000 moriek a 3 000 kurčiat. Na rozdiel od veľkochovateľov však patrí do inej váhovej kategórie – je farmár, ktorý osobne predáva morky a kurčatá spotrebiteľom.

Celú reportáž si môžete prečítať na **www.topagro.sk**, ktorá je webovou stránkou Klubu poľnohospodárskych novinárov a jej názov je totožný s názvom súťaže najlepších manažmentov v agropotravinárskom rezorte. Aktuálny 19. ročník TOP AGRO ako aj jej dcérske podujatie – 14. ročník súťaže o Najkrajších chotár v týchto dňoch finišuje prípravou ročenky o najlepších manažéroch v agropotravinárskom odvetví a gala večera, ktorý bude 23. októbra v hoteli Kultúra v Ružomberku. Na ňom slávnostne odovzdá zástupca Výkonného výboru Medzinárodnej federácie poľnohospodárskych novinárov aj Star prízve IFJA nášmu Jozefovi Sedlákovi. Blahoželáme!

**Jana Jankú
Soňa Ludvigová**

V Košiciach vychádza nový denník

Nový denník pod názvom **Košice: dnes** vychádza popoludní, je to vlastne večerník. Šéfredaktorom nového periodika je Dušan Károlyi (predtým Trend, RTVS, TV Markíza, atď.), jeho zástupcom Mikuláš Jesenský (prišiel zo SME). Vydavateľom je KRATKY GLOBAL: PUBLISHING, družstvo. V redakčnom tíme sú skúsení i mladší redaktori. Nový regionálny denník je plnofarebný, má tabloidný formát a jeden výtlačok sa predáva za 50 centov. Redakčný kolektív pristúpil k Etickému kódexu novinára SSN.

(iž)

Novinársky predvoj cestovného ruchu



Zasadenie Predstavenstva F.I.J.E.T. v budapeštianskom hoteli Flamenco. Druhý sprava predseda Klubu FIJET SSN Peter Krútky.
Foto Ľudmila Novacká

V Budapešti bol začiatkom septembra 56. kongres F.I.J.E.T. (Fédération Internationale des Journalistes et Ecrivains du Tourisme – franc., The World Federation of Journalists and Travel Writers – angl.), Svetovej organizácie novinárov, publicistov a spisovateľov píšucich o cestovnom ruchu, ktorá v decembri oslávi šesťdesiatku. Založili ju francúzski a belgickí novinári v roku 1954 v Paríži v snahe vymeniť starý kontinent z dusna studenej vojny, preklenúť železnú oponu a urobiť z cestovného ruchu posla mieru, porozumenia a spolupráce. Stala sa novinárskym predvojom a spolutvorcom moderného cestovného ruchu.

Od roku 1958 boli členmi F.I.J.E.T. aj česko-slovenskí novinári. Po roku 1990 sa v dôsledku rozpadu spoločného štátu rozpadla i federálna strešná organizácia národných klubov, ktorá vykonávala práva člena medzinárodnej organizácie.

Na budapeštianskom kongrese boli medzi delegátmi z 26 národných asociácií aj zástupcovia Slovenska, ktoré vo F.I.J.E.T. už dva roky reprezentuje Klub FIJET Slovenského syndikátu novinárov. Vcelku má F.I.J.E.T. 750 členov na piatich kontinentoch. Rady federácie rozšírili národné asociácie Bosny a Hercegoviny, Maroka a Maďarska, ktoré bolo veľkorysým hosťom podujatia. V rámci širokej agendy sa najviac venoval zmenám v stanovách federácie a oceneniu Zlaté jablko, ktoré F.I.J.E.T. udeľuje turistickým destináciám blížiacim sa k prahu dokonalosti v komplexnom poňatí pestrosti a kvality ponuky a služieb. V tomto roku prestížnu cenu, turistického Oscara, už dostali libanonský Byblos a slovenská Postojna; v októbri t. r. ju prevezme rumunské Tîrgu Jiu. Národné asociácie vrátane slovenskej dostali pamätnú medailu F.I.J.E.T. k jubileu federácie.

Účastníci kongresu mali príležitosť oboznámiť sa s výsledkami maďarského cestovného ruchu a s niekoľkými úspešnými destináciami. Na obrázku Peter Krútky v rozhovore s Dr. Andreou Nemesovou zástupkyňou štátneho tajomníka pre cestovný ruch Ministerstva národného hospodárstva Maďarska.

Foto Ľudmila Novacká

Obsah a atmosféru rokovania kongresu nemožno zhrnúť do niekoľkých viet, ale dôležitý je pre nás záver:

„Potrebujeme mier, spoluprácu rôznych národov a etník, vzájomné porozumenie medzi ľuďmi, túžbu po poznaní inakosti, vyspelejšiu kultúru cestovania, oddychu, relaxu, zábavy, vyššiu bezpečnosť a kvalitnejšie služby pre cestovateľov, ale i účinnejšiu etiku podnikania v cestovnom ruchu. Na to všetko sa my, profesionálni novinári a pravidelne publikujúci odborníci, musíme pozeráť s úprimným záujmom i znalosťou teórie i praxe cestovného ruchu. Cestovateľská žurnalistika má byť viac než public relations, alebo podlizavý komentár k inzercii a reklame turistických podnikateľov. Má poctivo informovať o dobrom i zlom, čo sa v cestovnom ruchu odohráva, poučiť a orientovať publikum zaplavované sofistikovanou agresívnou komerčnou ponukou, ale i potešiť, rozptýliť, prebudiť fantáziu a túžbu v človeku, aby cestoval, prežíval a užíval, kultivoval svoj život a poznanie. Takito majstri pera, mikrofónu, kamery a internetu sú víťazi v našej národnej asociácii a takéto nároky na členov sme odporúčali dôslednejšie uplatňovať i v medzinárodnej federácii. Boli by sme tiež radi, keby sme mohli navrhnúť na Zlaté jablko F.I.J.E.T. aj slovenského kandidáta.“

Peter Krútky
Predseda Klubu FIJET SSN



Novináři, spisovatelia a ich hubárske záľuby...

V našich novinárskych kruhoch sa odjakživa tradovalo hubárčenie. Postupným „dozrievaním“ talentu sa táto záľuba často stala aj ich živobytím. Slávny Vlado Bednár – novinár, amatérsky orientovaný bežec a spisovateľ – zaviedol do „mykoslovníka“ aj Gubnoboga, patróna všetkých hubárov, ktorí to s prírodou myslia len dobre. Stal sa – už ako spisovateľ – prvým zakladateľom Učeného hubárskeho tovarišstva. Organizoval

nielen výpravy za hubami, ale založil aj každoročnú Mikulášsku „Ochutnáčku“ – súťaž o Bednárovo varyto za najlepšie, v nálevo zavárané huby. Pričom každý rok – lebo varyto (strunový nástroj ako citara) – mohol vyhrať vždy ten, kto v anonymnej, pod prísnym dozorom poroty, strážkyne súťaže, prihotovil najchutnejší produkt... Jeho recepty boli často exoticky exkluzívne. Vládol im produkt – **Strmulky a'la escargot**. Teda huby, zavárané spolu so slimákmi. Slávo Hagara – tiež absolvent niekdajšej katedry novinarstva – sa stal spisovateľom – ochrancom prírody a dodnes tvorí ako znalec húb, perfektnú literatúru o hubách. Jeho atlasy húb vyšli takmer v každom európskom jazyku.

Jano Majerník, spisovateľ od „kostí“ venoval čitateľom nielen svoju známu knihu **„Rastú!!“**, ale publikoval o týchto krásnych tvoroch desiatky článkov a takmer v každej knihe je aspoň jedna zmienka hubách. Aj Rus, niekdajší sovietsky spisovateľ a ochrana prírody Solouchin venoval aj našim čitateľom svoje dielo **„Tichá polovačka“**. Oslávil v ňom záľubu ľudstva Európy i svojej vlasti v poľovaní bez zbrane



Foto Ivan Paška

– len s košíkom, palicou a nožom – v tichom lese a šumiacich hájnikoch na okraji polí a lúk.

Nuž a naši kolegovia!? Keď sa začne hubárska sezóna (či jarná alebo jesenná) stúpa im adrenalín v krvi a vyvolá neodolateľnú chuť vybehnúť, odviezť sa a zatúlať sa do lesov Záhoria, na planiny a lúky Tatier, Fatier za skutočným lovom bez zbrane...

A na jeho konci bývajú aj slávnosti v podobe výstav a súťaží. Tak akou bola **X. jubilejná výstava húb** v Marianke, ktorú usporiadal 20. septembra tamojší banický spolok PERMON. Pripomenieme vám ho aspoň dvomi obrázkami bez slov...

Ján Sand



Foto Ivan Paška

Z novinárskeho sveta

Utekajú mladí od televízie?

Čísla sledovanosti televízie maloletými v Nemecku klesajú, videoplatformy na *you tube* lámu rekordy. A týka sa to aj spravodajstva.

Hviezda známa v Nemecku ako LeFloid (26-ročný študent Florian Mundt), má zaregistrovaných dva milióny fanúšikov a tisíce ďalších stále pribúdajú. Pre mladých zostavuje dvakrát do týždňa šesťminútové spravodajstvo. Komentuje aktuálne udalosti živo gestikulujúc a často využíva nadávky či gagy. Nie je to seriózne spravodajstvo, však *you tube* má v prvom rade zabávať, hovorí o tom sám autor. Na znížený záujem mladých reagovali aj verejnoprávne televízie. „Musíme pre túto cieľovú skupinu produkovať niečo iné,“ hovorí koordinátorka digitálnych produktov EinPlus (SWR) Yvonne Olderbringová. Mladí potrebujú kanál, ktorý budú považovať za svoj. Kto ich chce osloviť, musí sám byť mladý, komentovala tento stav 34-ročná odborníčka.

MMM 6/2014

V televíznej kuchyni to vri

Lebo sa stále viac varí. Vznikajú nové relácie so svetoznámymi i menej známymi kuchármi, herečkami či úspešnými moderátormi. Z ateliérových kuchýň sa vycestúva do sveta: za ľudovými recep-

tami od pamätníčok na konci sveta či do vychýrených gurmánskych oblastí. Navyše, zakladajú sa nové kanály o varení. Aj u našich susedov v ČR má taký vzniknúť už v októbri s príznačným názvom Mňam. Bude vysielat 24 hodín denne. Projekt je dielom britskej spoločnosti Nordic Life, ktorá zatiaľ pôsobila najmä v Škandinávii. Programy majú nakrúcať okrem Prahy aj v Bratislave... Tak: mňam!

mbč

Koniec L'Unita

Uprostred leta, 90 rokov po založení, skončil svoju existenciu taliansky ľavicový denník L'Unita (Jednota). Členovia redakcie pritom nedostali plat už od apríla. Krátenie príspevkov tlačí, ktoré sa dotklo aj denníka, sa začalo rozhodnutím talianskej vlády už v roku 2011. Príspevok štátu, ktorý ešte pred šiestimi rokmi bol vo výške 6 miliónov eur, klesol postupne až na dva. Vydavateľstvo Nuova Iniziativa Editoriale, pod ktoré denník patrila, malo dlh vo výške 22 mil. eur a tiež je v likvidácii. Končí sa história jedných z mienkotvorných novín v Taliansku, ktoré boli vždy späté s robotníckym hnutím. (Založil ich 24. februára 1924 Antonio Gramsci, zakladateľ talianskej komunistickej strany, ale vždy zdôrazňoval, že nemajú byť straníckym orgánom, ale novinami ľavice.) Pre svoju orientáciu boli viackrát zakázané, vychádzali aj ilegál-

ne a vypracovali sa postupne na platformu ľavicových intelektuálov. Po politických zmenách v Európe v deväťdesiatych rokoch minulého storočia sa čiastočne preorientovali do stredu, k ľavicovým demokratom. Boli prvé, ktoré začali vychádzať na internete a pred zánikom mali náklad printového vydania 21 000 výtlačkov.

MMM 6/2014

Mladá fronta Dnes po novom

K odlíšeniu medzi dvoma z najdôležitejších českých denníkov má dôjsť už v najbližších dňoch. Mladá fronta Dnes sa chce profilovať každodenným vkladaním magazínov (tematických príloh), ktoré však budú vyzerat skôr ako kompletný časopis a niektoré budú mať aj grafickú úpravu a papier ako časopis. Zmena nepresie úpravu cien denníka ani predplatného, práve naopak, vydavateľ uvažuje o rozšírení benefitov pre stálych abonentov. Už dnes dostávajú čitatelia MfD týždenne štyri prílohy, teraz k nim pribudne piata, *Rodina Dnes*, zameraná na rodiny so školopovinnými deťmi.

Mladá fronta Dnes sa podľa slov Štěpána Košíka, predsedu predstavenstva vydavateľa chce viac zamerať na čitateľský servis a silné športové spravodajstvo.

mbč

Blahoželáme jubilantom

Júl

1. 7. 1949 – Rudol Fraňo, Pilisszentlászló, Maďarsko
 4. 7. 1949 – Božena Volková, Bratislava
 4. 7. 1954 – Peter Barták, Bratislava
 6. 7. 1944 – Emília Herzogová, Bratislava
 7. 7. 1959 – Miroslav Zaťko, RTVS, Banská Bystrica
 9. 7. 1939 – Ivan Szabó, Bratislava
 10. 7. 1944 – Dušan Barbuš, Bratislava
 14. 7. 1954 – Jozef Sedlák, Pravda, Bratislava
 15. 7. 1954 – Vlasta Husárová, Bratislava
 16. 7. 1954 – Jena Šimková, voľná novinárka, Bratislava
 17. 7. 1959 – Iveta Schäfferová, voľná novinárka, Bratislava
 19. 7. 1934 – Jozef Hrubovčák, Humenné
 19. 7. 1954 – Peter Hargaš, voľný novinár, Bratislava
 19. 7. 1959 – Tomáš Hučko, RTVS, Bratislava
 20. 7. 1964 – Soňa Janeková, voľná novinárka, Bratislava
 22. 7. 1929 – Róbert Berenhau, Košice
 22. 7. 1954 – Ján Minár, Strojárstvo, Dulice
 28. 7. 1944 – Ján Sand, Marianka
 30. 7. 1954 – Milan Minarič, publicista, Bratislava
 30. 7. 1959 – Béla Susla, voľný novinár, Senec

August

5. 8. 1929 – Luboš Šefčák, Bratislava
 6. 8. 1954 – Ján Blahovec, voľný novinár, Žilina
 8. 8. 1959 – Ľudovít Lučanič, Šport, Bratislava
 9. 8. 1949 – Marián Plavec, Tomášov
 9. 8. 1964 – Mira Kováčiková, voľná novinárka, Poprad
 11. 8. 1944 – Michal Duruttya, Košice
 11. 8. 1944 – Zora Bálintová, Bratislava
 12. 8. 1964 – Peter Haršáni, publicista, Mojmírovce
 15. 8. 1954 – Elena Ursínyová, Novinky z radnice, Trnava
 15. 8. 1954 – Ľubomír Gavališ, voľný novinár, Liptovský Ján
 16. 8. 1964 – Jozef Rohal, publicista, Bardejov
 16. 8. 1954 – Mária Sedláková, Bratislava
 17. 8. 1964 – Dušan Nevin, voľný novinár, Cabaj-Čápor
 23. 8. 1949 – Stanislav Bebjak, Bratislava
 25. 8. 1954 – Alexander Kemény, voľný novinár, Bratislava
 26. 8. 1954 – Alena Kostúriková, Enviromagazín, Banská Bystrica
 26. 8. 1954 – Štefan Nižňanský, voľný novinár, Bratislava

29. 8. 1944 – Elena Ťapajová, Bratislava
 29. 8. 1954 – Mikuláš Jesenský, Sme, Košice
 31. 8. 1954 – Milan Soukup, voľný novinár, Senica
 31. 8. 1954 – Daniela Krausová, RTVS, Bratislava

September

1. 9. 1929 – Štefan Horský, Bratislava
 1. 9. 1964 – Kamil Križan, publicista, Bratislava
 2. 9. 1939 – Ján Goldberger, Bratislava
 3. 9. 1964 – Zuzana Vargová, RTVS, Bratislava
 3. 9. 1954 – Ladislav Szilvássy, voľný novinár, Topoľnica
 4. 9. 1944 – Maja Šmidová, Bratislava
 8. 9. 1949 – Vladimír Linder, voľný novinár, Bratislava
 11. 9. 1924 – Ľudovít Jaz, Bratislava
 15. 9. 1949 – Stanislav Konečný, Bratislava
 22. 9. 1944 – Ivan Melicherčík, Bratislava
 24. 9. 1959 – Milan Čipka, Trenčín
 25. 9. 1944 – Ľubomír Hurajt, Martin
 25. 9. 1964 – Erika Fajnorová, publicistka, Bratislava
 25. 9. 1954 – Ján Matula, publicista, Poniky
 26. 9. 1944 – Július Ásványi, Bratislava
 27. 9. 1949 – Andrej Dudáš, Svidník

Október

2. 10. 1949 – Katarína Minichová, Bratislava
 2. 10. 1949 – Pavel Gabriš, Bratislava
 4. 10. 1934 – František Mihalčin, Prešov
 4. 10. 1944 – Jaroslav Benka, Bratislava
 4. 10. 1954 – Milan Šebo, voľný novinár, Bratislava
 5. 10. 1954 – Božena Diešková, Moja psychológia, Bratislava
 5. 10. 1964 – Zuzana Miháľková, Slovenská brána, Zlaté Moravce
 5. 10. 1964 – Ladislav Gulík, publicista, Partizánske
 8. 10. 1929 – Ľudmila Putrová, Bratislava
 10. 10. 1929 – Pavol Kováč, Bratislava
 13. 10. 1964 – Danica Augustíniová, Krásy Slovenska, Bratislava
 16. 10. 1944 – Ladislav Volko, Bratislava
 16. 10. 1959 – Jozef Poláček, AT Magazín, Žilina
 17. 10. 1944 – Dagmar Kocianová, Bratislava
 19. 10. 1929 – Jarmila Uhrová, Bratislava
 20. 10. 1949 – Imrich Nagy, Moldava nad Bodvou
 23. 10. 1939 – Vladimír Kudlík, Dubnica nad Váhom
 23. 10. 1934 – Ľudmila Netíková, Poprad
 23. 10. 1964 – Norbert Oriskó, Szabad Ujság, Galanta
 27. 10. 1954 – Jozef Žiak, Trenčín
 28. 10. 1939 – Michal Šepitka, Bratislava
 29. 10. 1944 – Miroslav Hazucha, Banská Bystrica
 29. 10. 1949 – Ján Leško, Prešov
 30. 10. 1954 – Oľga Janíková, voľná novinárka, Bratislava

31. 10. 1959 – Marta Svítková, voľná novinárka, Pezinok

November

1. 11. 1934 – Anna Halečková, Prešov
 9. 11. 1959 – Roman Holec, publicista, Bratislava
 10. 11. 1934 – Peter Fridner, Bratislava
 12. 11. 1949 – Eva Pichlerová, Bratislava
 13. 11. 1954 – Alena Kováčová, TASR, Bratislava
 13. 11. 1954 – František Paluška, publicista, Tlmače
 15. 11. 1959 – Mária Jarkovská, voľná novinárka, Košice
 16. 11. 1949 – Juraj Náprstek, Bratislava
 19. 11. 1939 – Eugen Magda, Košice
 20. 11. 1949 – László Zolczer, Bratislava
 28. 11. 1949 – Alžbeta Linhardová, Košice
 29. 11. 1949 – Kateřina Javorská, Bratislava
 30. 11. 1944 – Oľga Šimková, Bratislava
 30. 11. 1954 – Miloslava Necpalová, voľná novinárka, Bratislava

December

2. 12. 1954 – Ján Filip, Žilina
 4. 12. 1959 – Anna Mondočková, Tekovské noviny, Zlaté Moravce
 13. 12. 1954 – Eva Rothe, voľná novinárka, Bratislava
 14. 12. 1954 – Jiří Výborný, voľný novinár, Bratislava
 15. 12. 1949 – Ferdinand Tisovič, Suchá nad Parnou
 20. 12. 1939 – Viera Vojtková, Bratislava
 29. 12. 1954 – Viera Barošková, Naša Senica, Senica

Noví členovia SSN

Csaba Vysztavel, SENČAN
 Darina Lacková, FMK UCM
 Erika Obertová, FKM UCM
 Patrik Stejskal, FKM UCM
 Martin Valkovič, 14news.eu
 Ivana Bajerová, Rádio Košice
 Rudolf Baranovič, Úspešní manažéri
 Jana Šlosárová, Oceľ východu
 Ivan Kvačkaj, publicista
 Jakub Marek, publicista
 Marek Spevák, publicista
 Štefan Jusko, publicista
 Víťazoslav Struhár, archeologiask.sk
 Michal Ondruš, publicista
 Andrea Schusterová, publicistka

Opustili naše rady

3. 7. 2014 – Pavol Dziak, Vranov nad Topľou (76 r.)
 11. 7. 2014 – Juraj Hornák, Tvrdošín (62 r.)
 29. 7. 2014 – Irena Čiderová, Bratislava (88 r.)
 18. 8. 2014 – Ladislav Tomášek, Bratislava (84 r.)